

Agenda culture / Exposition à La Cité du Vin à Bordeaux

Renversant !

Quand art et design s'emparent du verre

15 mars - 30 juin 2019



Etienne Meneau, Strange Carafe N°8, 2011 © Photo Etienne Meneau

Après *Bistrot ! De Baudelaire à Picasso (2017)* et *Le Vin et la Musique, accords et désaccords (2018)*, La Cité du Vin présente *Renversant ! Quand art et design s'emparent du verre* du 15 mars au 30 juin 2019. Dans une scénographie épurée, les objets seront parfois fonctionnels, le plus souvent symboliques ou détournés. Les créations de Gaetano Pesce, Hubert Le Gall, Achille Castiglioni, Arik Levy, Jean-Michel Othoniel, ou encore Philippe Starck côtoieront les œuvres inédites de matali crasset et du réalisateur Jérôme de Gerlache, créées spécialement pour l'exposition. *Renversant !* est une création de la Fondation pour la culture et les civilisations du vin et de la commissaire invitée, Bettina Tschumi.

Une exposition 100% contemporaine

C'est près d'une centaine d'objets en verre, produits ces 20 dernières années, que la Fondation pour la culture et les civilisations du vin dévoilera à ses visiteurs à partir du 15 mars 2019. Des œuvres d'art verrier, des dessins, des projets, des performances mais aussi des œuvres vidéo pour explorer, au fil de l'exposition, le processus créatif de transformation.

Du sable au verre, du raisin au vin, de l'objet utilitaire à l'œuvre inédite.

La bouteille, la carafe ou le verre à boire seront ainsi le point de départ d'une réflexion élargie, entraînant les visiteurs vers les détournements créatifs des artistes et des designers qui inventent des œuvres surprenantes et souvent poétiques.

En s'intéressant au processus de transformation et notamment aux démarches de fabrication du verre qui allient tradition et expérimentation, l'exposition fera également écho au métier de vigneron, en suivant le travail de Stéphane Derenoncourt (producteur en biodynamie) le temps d'un millésime.



Anthony Duchêne, Verres à nez, 2015
© Photo Jean Christophe Lett

Vino Sospeso de matali crasset et le film de Jérôme de Gerlache

Le visiteur découvrira un parcours fluide et ouvert, empreint de légèreté : une scénographie élégante et lumineuse signée bGcstudio, Paris.

Les objets de production industrielle se mêleront aux objets ou œuvres issus de galeries et de musées, produits en édition limitée ou pièces uniques, et à deux œuvres inédites, créées spécifiquement pour l'exposition :

- Singulier et aérien, « l'objet à boire » nomade *Vino Sospeso* signé matali crasset et produit par les verriers du CIAV à Meisenthal, sera suspendu aux branches d'un arbre imaginaire, comme une invitation à déguster en pleine nature.
- Soulignant l'importance du geste créateur exprimée dans le projet de Bettina Tschumi, le réalisateur Jérôme de Gerlache fera le lien entre la fabrication du vin et le travail du verre. Jérôme de Gerlache transportera le visiteur le temps d'un millésime aux côtés du vigneron Stéphane Derenoncourt, et au plus près de la designer matali crasset durant le processus de création de *Vino Sospeso*. L'occasion de faire escale, pour découvrir les cinq projections grand format qui rythmeront l'exposition.

Des artistes et des designers de premier rang, nationaux et internationaux

Verre et vin sont l'expression d'une identité et d'une recherche portée avec sincérité et engagement par les designers et artistes présentés dans l'exposition, offrant aux visiteurs une expérience unique et singulière.

Nicolas Boulard, Achille Castiglioni, matali crasset, Octave de Gaulle, Fabrice Hyber, Hubert Le Gall, Arik Lévy, Beth Lipman, Jean-Michel Othoniel, Gaetano Pesce, Philippe Starck, Fabien Verschaere, et bien d'autres encore, incarneront par leurs créations la diversité expressive du matériau verre. Les œuvres voyageront depuis les Etats-Unis, l'Espagne, la Suède, l'Angleterre, la Suisse et l'Italie pour venir à la rencontre des visiteurs de La Cité du Vin à Bordeaux. La création d'œuvres françaises sera largement représentée, notamment par une riche sélection réalisée dans deux centres verriers d'exception, le CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) à Marseille, et le CIAV (Centre international d'art verrier) à Meisenthal.



Jean-Michel Othoniel, Coffret Beauté du Siècle, 2007
Société Jas Hennessy & Co
© Adagp, Paris, 2018 © Photo Gilles de Beauchêne

Du 15 mars au 30 juin 2019, La Cité du Vin offrira une programmation culturelle riche et éclectique autour de l'exposition. De nombreux rendez-vous culturels et de médiation seront proposés pendant la durée de l'exposition.

Un catalogue sera édité aux Editions 5 Continents.

A propos de Bettina Tschumi, commissaire de l'exposition :



©Photo Eliane Hobden

Bettina Tschumi a été formée à l'histoire de l'art auprès de Michel Thévoz, à l'Université de Lausanne. Après avoir travaillé au MAMCO à Genève et réalisé l'inventaire d'une importante collection d'art contemporain genevoise, elle a assisté le directeur de l'Institut suisse pour l'étude de l'art sur ses projets, parmi lesquels le Dictionnaire sur l'art en Suisse.

Conservatrice au Mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne entre 2003 et 2015, elle a été en charge de la gestion et du développement de la collection d'art verrier contemporain.

Bettina Tschumi exerce en indépendante depuis 2016. Commissaire d'expositions, auteure et chercheuse auprès de la Fondation Cini à Venise, elle collabore régulièrement à des projets internationaux.

Comité scientifique :

matali crasset, designer (Paris).

Yann Grienenberger, directeur du Centre International d'Art Verrier (CIAV, Meisenthal)

Isabelle Reiher, directrice du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA, Marseille)

A propos de matali crasset



© Photo Jérôme de Gerlache/Marty 2018

Designer industriel de formation, matali crasset a été l'une des collaboratrices de Philippe Starck. Par le biais d'une approche globale des projets, son intention est d'interroger notre rapport aux objets et de s'affranchir des codes qui, par leur évidence, régissent la vie quotidienne.

Aujourd'hui connue dans le monde entier, matali crasset collabore avec de grandes marques comme Ikea, Orangina, Seb ou encore Artémide. Elle évolue dans des univers variés, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable. Ses réalisations l'ont ainsi

amenée sur des terrains qu'elle ne soupçonnait pas, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture intérieure.

A propos de Jérôme de Gerlache



© Photo Pascal Boudet

Jérôme de Gerlache est diplômé de l'INSAS section image, à Bruxelles. Il a commencé sa carrière en Belgique en tant que directeur de la photographie sur des courts-métrages et des publicités. Il s'installe à Paris en 2005 et passe à la réalisation. Il tourne son premier court-métrage, *L'entretien*, en 2009. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals européens, et au Short-Shorts à Tokyo. En 2010, son court-métrage *Do you want to know more about Belgium?* est un succès. Il réalise ensuite plusieurs courts-métrages de fictions et documentaires qui voyagent dans différents festivals

internationaux. Jérôme de Gerlache s'intéresse à la musique, à la danse, au verre. En 2016, après une année de sélections et prix dans de nombreux festivals à travers le monde, son long-métrage documentaire *Heart of Glass* sort en salle en France. Parallèlement, il réalise plusieurs clips pour différents artistes.

A propos de bGcstudio, scénographe de l'exposition :

bGcstudio, agence d'architecture et de scénographie basée à Paris, a été créée en 2009 par Giovanna Comana et Iva Berthon Gajšak, architectes ayant développé des compétences pluridisciplinaires orientées vers les projets de lieux culturels.

Après une première exposition au Musée de Cluny à Paris, bGcstudio enchaîne les scénographies dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger, notamment le Petit Palais (exposition *Baccarat, la légende du cristal*), le musée Picasso, la Fondation Cartier, l'Institut du Monde arabe, le MuCEM à Marseille ou le Louvre-Lens.

L'éclairage de l'exposition *Renversant !* est signé Philippe Collet (ABRAXAS Concepts).

Comme toute la programmation culturelle, cette exposition est soutenue par le mécénat de particuliers et d'entreprises.

Soutenir les saisons culturelles de La Cité du Vin via la Fondation pour la culture et les civilisations du vin :

Grâce aux dons de particuliers et d'entreprises, la Fondation pour la culture et les civilisations du vin, reconnue d'utilité publique, peut proposer une programmation culturelle riche et variée toute l'année à La Cité du Vin. Elle transmet ainsi la culture millénaire du vin au plus grand nombre, en éclaire le sens et contribue à protéger ce patrimoine immatériel et universel.

Particuliers dès 10 € sur www.don.laciteduvin.com, **Ami** dès 250 €/an ou **Bienfaiteur** dès 1 000 €/an.

Entreprises Mécène de la saison culturelle dès 5 000 €/an. *Donations à l'international également possibles*

À propos de La Cité du Vin : La Cité du Vin est un lieu culturel nouvelle génération unique au monde, où s'exprime l'âme du vin, à travers une approche immersive et sensorielle, au cœur d'une architecture évocatrice. La Cité du Vin donne à voir le vin autrement, à travers le monde, à travers les âges, dans toutes les cultures et toutes les civilisations. Elle propose un parcours permanent, des expositions temporaires, des ateliers œnoculturels et de nombreux événements. Les visiteurs peuvent réserver leur billet sur le site www.laciteduvin.com et sur place.

En novembre 2018, La Cité du Vin est ouverte tous les jours : de 10h00 à 18h00 (lundi au vendredi) et de 10h00 à 19h00 (samedi et dimanche).

Billet Parcours permanent et Belvédère :

- Plein tarif adulte : 20 €, inclut la visite du parcours permanent avec le compagnon de voyage interactif et une dégustation de vin du monde au Belvédère. Ce billet inclut également l'entrée à l'exposition temporaire *Vignoble invité* (Porto : Douro, l'air de la terre au bord des eaux), du 5 octobre 2018 au 6 janvier 2019.

Billet combiné Parcours permanent, Belvédère et Exposition temporaire :

- Plein tarif adulte : 24 €.

Billet Visite de l'exposition temporaire seule :

- Tarif unique : 8 €.

Contacts presse :

La Cité du Vin

Pauline VERSACE - Aurélie LASCOURREGES

05 56 16 16 43 – 06 33 09 92 72

a.lascourreges@fondationccv.org