

---

—  
atelier  
bastien morin  
—  
atelier@bastienmorin.fr  
www.bastienmorin.fr  
06.22.21.06.48  
—

—  
« RENVERSANT »  
14 mars - 30 juin 2019  
—

La Cité du Vin - Bordeaux

—  
Signalétique - DCE - Octobre 2018

---

01 - Titre de l'exposition

x 1

400 x 75 cm

Impression en sérigraphie argent ou noire sur cimaise peinte



RENVERSANT

01 - 400 x 75 cm

**02.1 - Sous titres trilingues de l'exposition**

x 3

200 x 5 cm

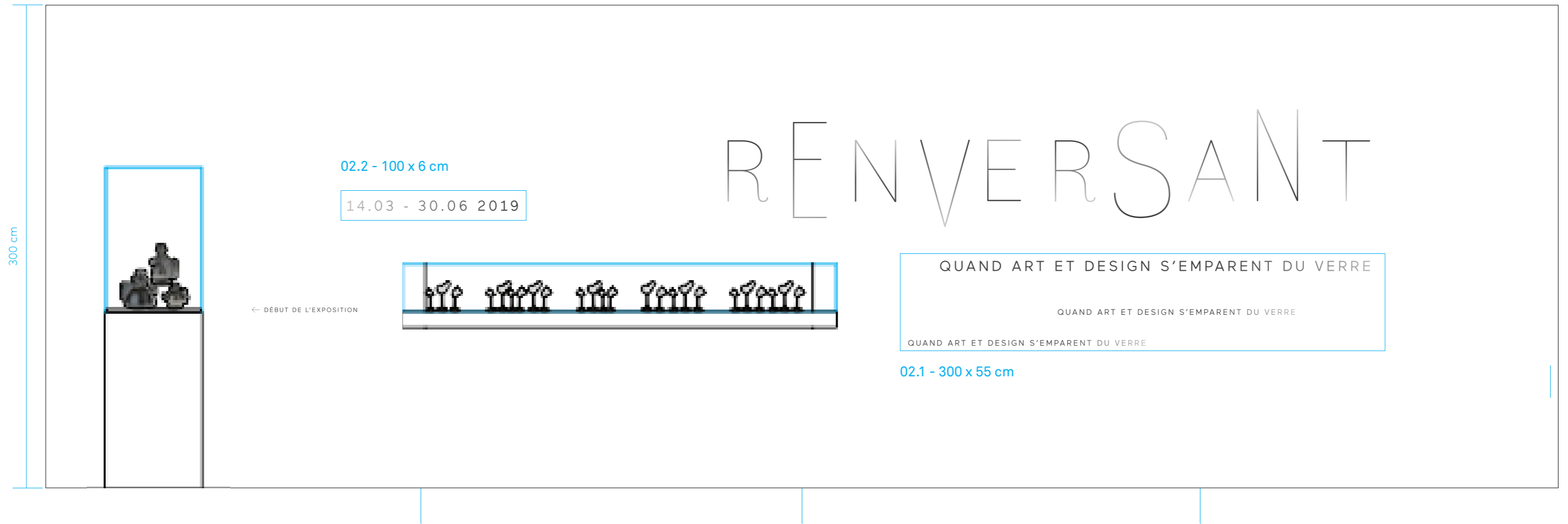
Impression en sérigraphie argent ou noire sur cimaise peinte

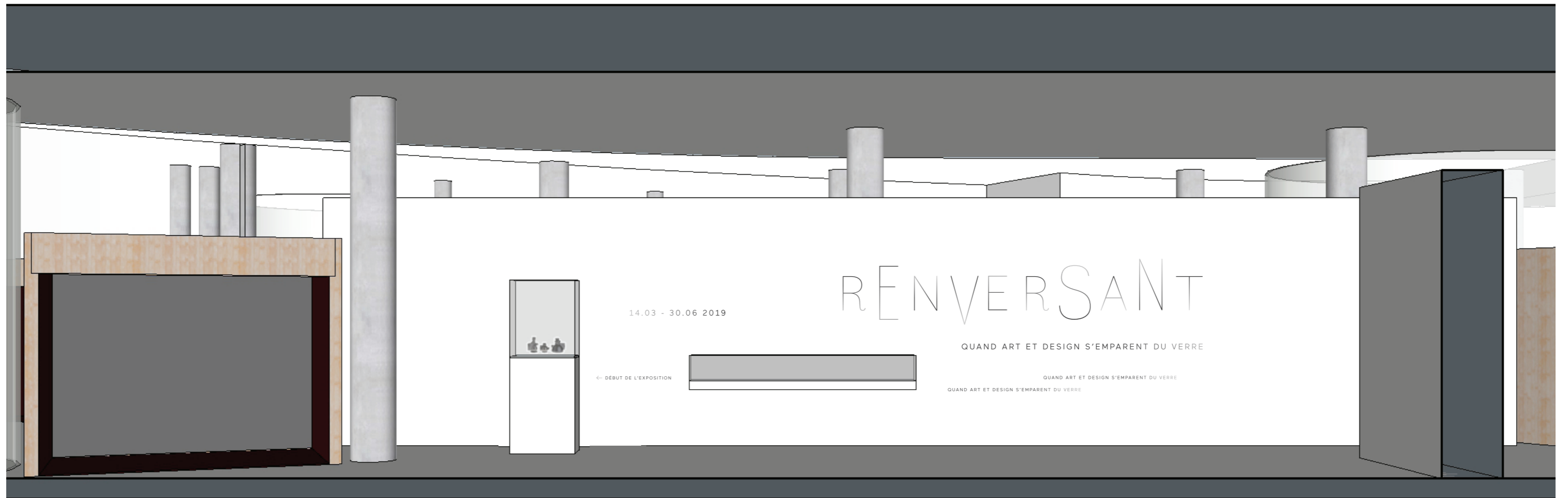
**02.2 - Dates de l'exposition**

x 1

100 x 6 cm

Impression en sérigraphie argent ou noire sur cimaise peinte





03 - Titres de Textes de sections

x 5

150 x 30 cm (format moyen)

Impression en sérigraphie argent ou noire sur cimaise peinte

NAISSANCE

DÉTournement

SYMBOLIQUE

## 04 - Texte d'introduction trilingue

x 1

230 x 110 cm (format global)

Impression en sérigraphie noire sur cimaise peinte

6

# RENVERSANT



Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

## RENVERSANT

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

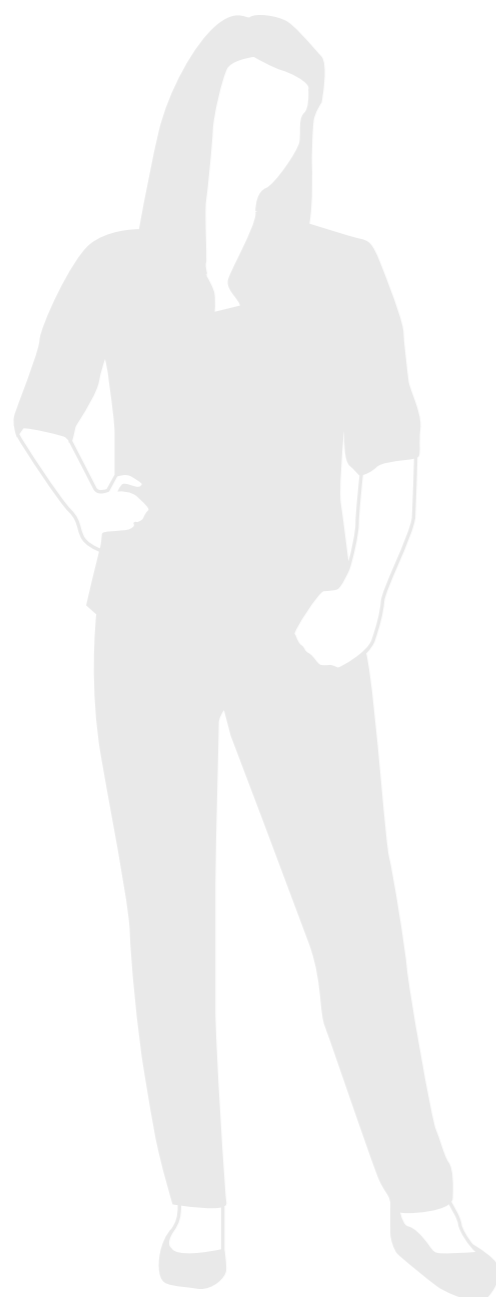
## RENVERSANT

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

04 - 230 x 110 cm

Imaginez que vous ayez devant  
démonstration imaginaire, mu  
chatoyant. On pose deux verr  
des motifs les plus raffinés. L'  
une bulle de savon. Versez et  
je saurai vraiment si vous êtes  
connaissance du vin d'une fac

# NAISSANCE



01

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

## LA NAISSANCE

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

## LA NAISSANCE

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

05 - 220 x 90 cm





# DÉTOURNEMENT

02

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

## DÉTOURNEMENT

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

## DÉTOURNEMENT

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir. Suivez-moi dans cette métaphore prolixe et parfumée ; car vous constaterez que presque toutes les vertus du verre à vin parfait peuvent être mises en parallèle avec la typographie.

05 - 220 x 90 cm

Imaginez que vous ayez devant vous  
une démonstration imaginaire, muniss  
un chatoyant. On pose deux verres d  
des motifs les plus raffinés. L'autr  
une bulle de savon. Versez et buv  
je saurai vraiment si vous êtes un  
connaisseur du vin d'une façon c  
substance dans un verre extrêmement

**06.1 - Titres et Textes de la section "WORKSHOP" trilingues**

x 1

100 x 120 cm (format global)

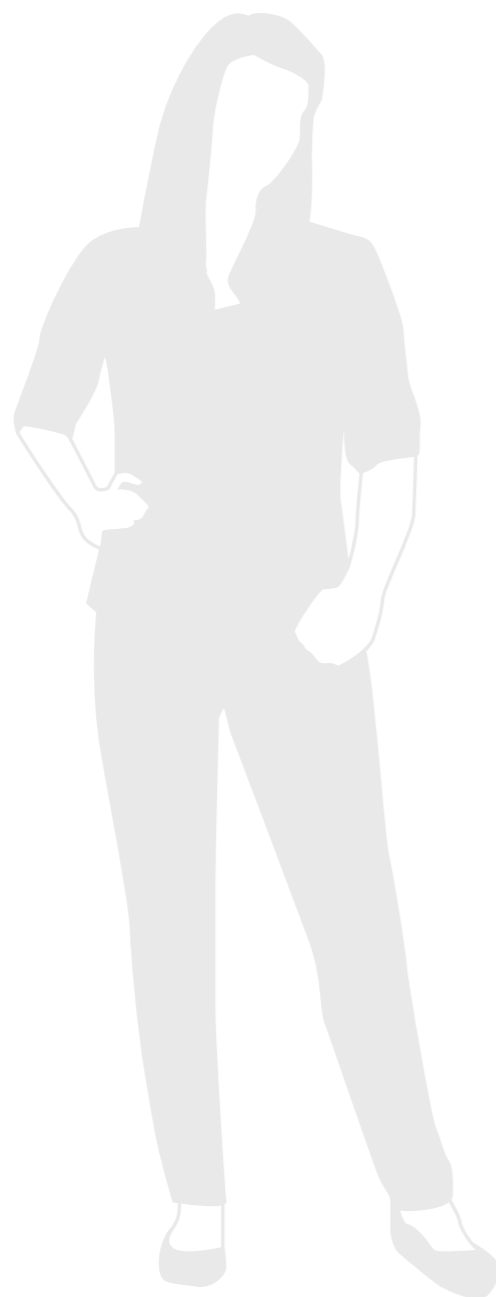
Impression en sérigraphie noire sur bois vernis

**06.2 - Titres et Textes des "PROJECTIONS" trilingues**

x 1

100 x 120 cm (format global)

Impression en sérigraphie noire sur cimaise peinte



# WORKSHOP

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir.

## WORKSHOP

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir.

## WORKSHOP

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir.

06.1 - 100 x 120 cm

# PROJECTION

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir.

## PROJECTION

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir.

## PROJECTION

Imaginez que vous ayez devant vous un flacon de vin. Pour cette démonstration imaginaire, munissez-vous de votre plus grand cru d'un rouge chatoyant. On pose deux verres devant vous. L'un est en or massif, décoré des motifs les plus raffinés. L'autre est en cristal pur, fin et transparent comme une bulle de savon. Versez et buvez ; et, selon le verre que vous choisirez, je saurai vraiment si vous êtes un connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune connaissance du vin d'une façon ou d'une autre, vous voudrez boire la substance dans un verre extrêmement coûteux ; mais si vous êtes un membre de cette tribu en voie de disparition que sont les amateurs de grands crus, vous choisirez le cristal, parce qu'en lui tout est calculé pour révéler plutôt que cacher la belle chose qu'il a été conçu pour contenir.

06.2 - 100 x 120 cm

Imaginez que vous ayez devant vous un flac  
imaginaire, munissez-vous de votre plus gra  
deux verres devant vous. L'un est en or mas  
L'autre est en cristal pur, fin et transparent d  
buvez ; et, selon le verre que vous choisirez  
connaisseur de vin. Si vous n'avez aucune d  
d'une autre, vous voudrez boire la substanc  
mais si vous êtes un membre de cette tribu  
amateurs de grands crus, vous choisirez le  
pour révéler plutôt que cacher la belle chos

x20

18 x 9 cm

Sérigraphie sur table en bois vernies

Les cartels seront vernis après la pause pour assurer leur tenue

# EL ULTIMO GRITO (Roberto Feo & Rosario Hurtado)

## Body System II

2014

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra • Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

# EL ULTIMO GRITO (Roberto Feo & Rosario Hurtado)

## Body System II

2014

### Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra • Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

conservationCusam apel eos ea nihil magnis modi debiscimusae  
quia delia eiunt quiditatat quo illibus, aliquod igendel lautem quia  
simolorectat odit volendae. Ga. Xerume magnamet volorenest, si  
vit quo tem rehendi caborem accullo reserumquos evel invenda  
que sitinim agnihillorum la nonsequibus deniminus inimporerum  
atur, ius del inti nonest am venimpo samusci llaccate es volores  
tionse nobit erferibus

**EN :** conservationCusam apel eos ea nihil magnis modi debiscimusae quia  
delia eiunt quiditatat quo illibus, aliquod igendel lautem quia simolorectat odit  
volendae. Ga. Xerume magnamet volorenest, si vit quo tem rehendi caborem  
accullo reserumquos evel invenda que sitinim agnihillorum la nonsequibus  
deniminus inimporerum atur, ius del inti nonest am venimpo samusci llaccate  
es volores tionse nobit erferibus

**ESP :** conservationCusam apel eos ea nihil magnis modi debiscimusae quia  
delia eiunt quiditatat quo illibus, aliquod igendel lautem quia simolorectat odit  
volendae. Ga. Xerume magnamet volorenest, si vit quo tem rehendi caborem  
accullo reserumquos evel invenda que sitinim agnihillorum la nonsequibus  
deniminus inimporerum atur, ius del inti nonest am venimpo samusci llaccate  
es volores tionse nobit erferibus

x25

13 x 8 cm (format pour 1 cartel)

Transfert sérigraphique noir sur tablette peinte

01

**EL ULTIMO GRITO**  
**(Roberto Feo & Rosario Hurtado)**

**Body System II**

2014

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

02

**Richard Deacon et Bill Woodrow,**

**Bouteille De Sorcière 11**

2006-2008

verre soufflé, miroité, pâte de verre,

cire rouge

verre soufflé, miroité, pâte de verre, cire rouge

verre soufflé, miroité, pâte de verre, cire rouge

Collection Cirva

03

**EL ULTIMO GRITO**  
**(Roberto Feo & Rosario Hurtado)**

**Body System II**

2014

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

04

**EL ULTIMO GRITO**  
**(Roberto Feo & Rosario Hurtado)**

**Body System II**

2014

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

x30

5 x 20 cm (format pour 1 cartel)

Transfert sérigraphique noir sur socle peint

5 cm

**01 EL ULTIMO GRITO (Roberto Feo & Rosario Hurtado)**

**Body System II • 2014**

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

Verre borosilicate soufflé à la main et lycra • Verre borosilicate soufflé à la main et lycra

5 cm

**02 Richard Deacon et Bill Woodrow**

**Bouteille De Sorcière 11 • 2006-2008**

Verre soufflé, miroité, pâte de verre, cire rouge • Collection Cirva

Verre soufflé, miroité, pâte de verre, cire rouge • Verre soufflé, miroité, pâte de verre, cire rouge



x8

20 x 12 cm

Sérigraphie sur podium peints

Les cartels seront vernis après la pause pour assurer leur tenue

**Nom de l'artiste ou designer**

**Œuvre ou objet**

2014

Verre soufflé

Verre soufflé • Verre soufflé,

conservation

## 08 - Cartels suspendus dans les cerces

x 2

20 x 30 cm

Impression noir ou blanche sur plexiglas  
contrecollé sur forex 3 mm noir ou blanc  
perforé et suspendu

**! PRINCIPE EN COURS DE VALIDATION !**

18





01

# Nom de l'artiste ou designer

## Œuvre ou objet

2014

Verre soufflé

conservation

conservationCusam apel eos ea nihil magnis modi debiscimusae quia delia eiunt quiditatat quo illibus, aliquod igendel lautem quia simolorectat odit volendae. Ga. Xerume magnamet volorenest, si vit quo tem rehendi caborem accullo reserumquos evel invenda que sitinim agnihillorum la nonsequibus deniminus inimporerum atur, ius del inti nonest am venimpo samusci llaccate es erferibus

**EN :** conservationCusam apel eos ea nihil magnis modi debiscimusae quia delia eiunt quiditatat quo illibus, aliquod igendel lautem quia simolorectat odit volendae. Ga. Xerume magnamet volorenest, si vit quo tem rehendi caborem accullo reserumquos evel invenda que sitinim agnihillorum la nonsequibus deniminus inimporerum atur, ius del inti nonest am venimpo samusci llaccate es volores tionse nobit erferibus

**ESP :** conservationCusam apel eos ea nihil magnis modi debiscimusae quia delia eiunt quiditatat quo illibus, aliquod igendel lautem quia simolorectat odit volendae. Ga. Xerume magnamet volorenest, si vit quo tem rehendi caborem accullo reserumquos evel invenda que sitinim agnihillorum la nonsequibus deniminus inimporerum atur, ius del inti nonest am venimpo samusci llaccate es volores tionse nobit erferibus

**9.1 - Titre des projections vidéos trilingues**

x 5

100 x 30 cm (format global)

Impression sérigraphique noire sur bois vernis

**9.2 - Numérotation des vidéos**

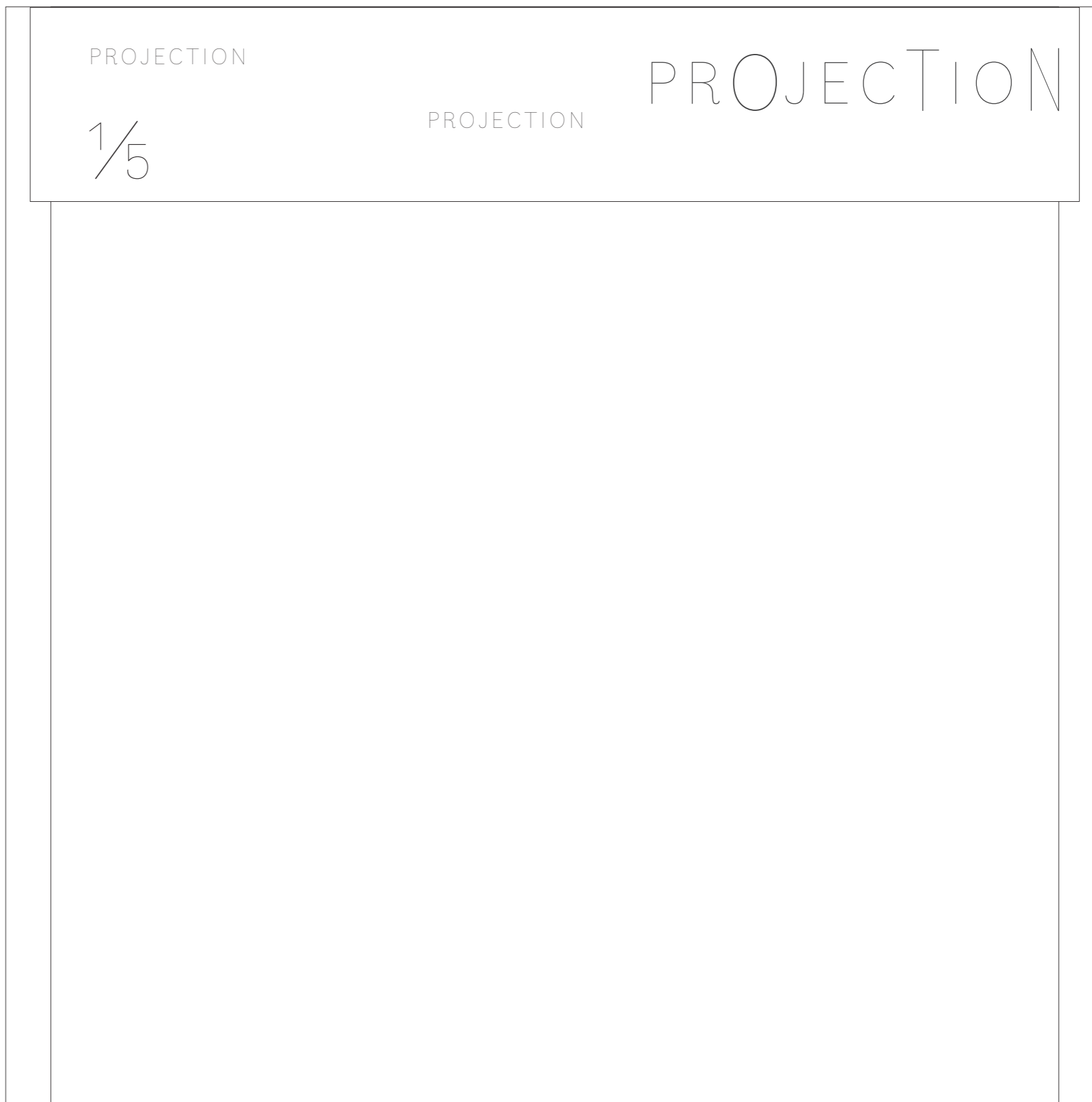
x 5

20 x 20 cm

Impression sérigraphique noire sur bois vernis

1/5      2/5      3/5

4/5      5/5

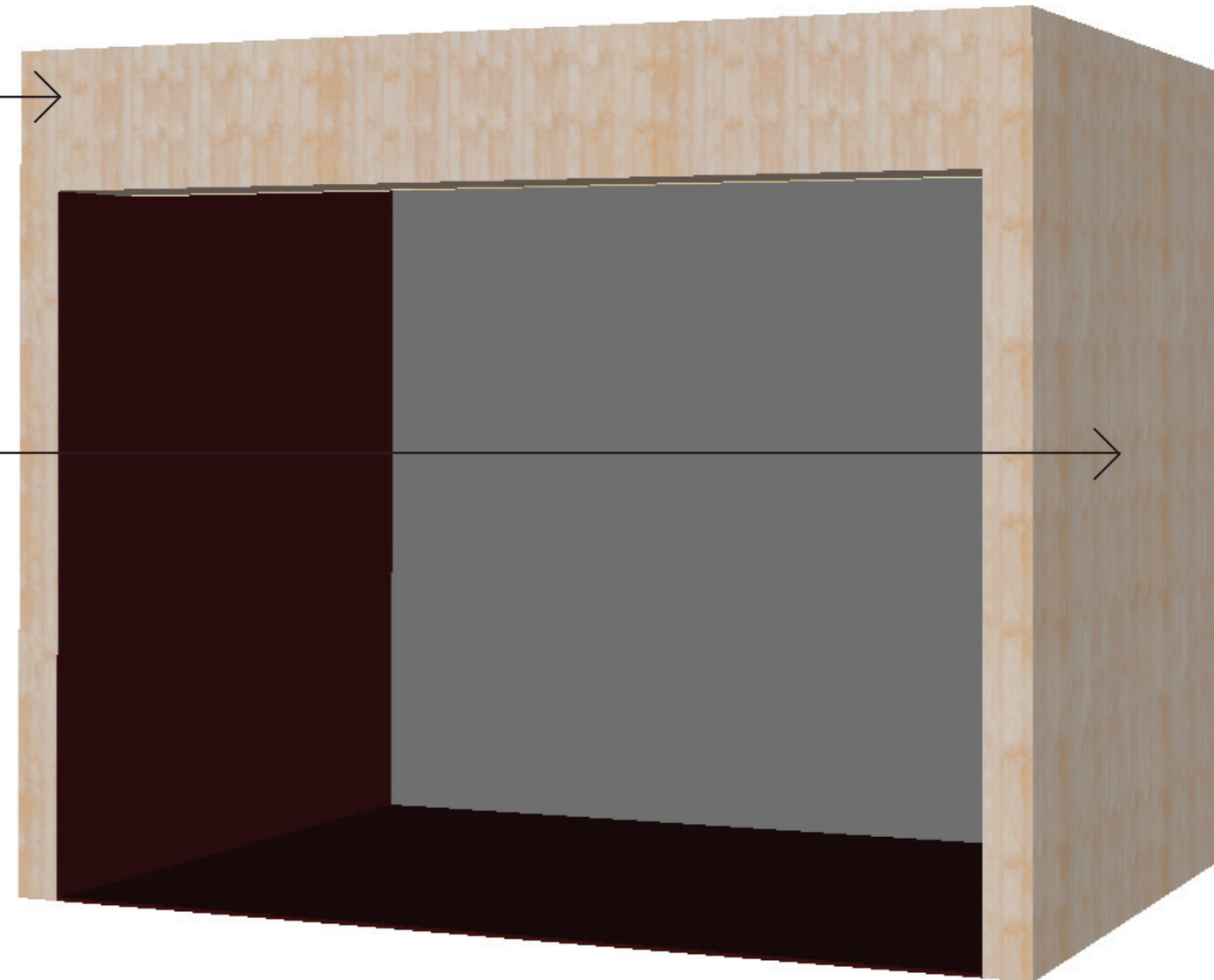


**9 - Titres et numéros des projections vidéos trilingues**

x 5  
100 x 30 cm (format global)  
Impression sérigraphique noire sur bois vernis

**06. 1 - Titres et Textes de la section "WORKSHOP" trilingues**

x 1  
100 x 120 cm (format global)  
Impression en sérigraphie noire sur bois vernis



**10- Signalétique directionnelle**

x5

60 x 4 cm

Impression sérigraphie noire sur cimaise peinte

← DÉBUT DE L'EXPOSITION